1892 Avril / Daubigny

Catalogue

de

Tableaux Modernes

Collection du Dr Jules Lequime

BRUXELLES

Galerie du Congrès

5, rue du Congrès, 5

fiches faites

COLLECTION

DU

Docteur Jules LEQUIME

1892
Apr. 4
BrCoL
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

FORMANT LA COLLECTION DU

Docteur Jules LEQUIME

MISE EN VENTE

LA VENTE SE FERA

GALERIE DU CONGRES

5, RUE DU CONGRÈS, A BRUXELLES

Les lundi 4 *et mardi* 5 *avril* 1892, *à* 2 *heures de l'après-midi*

PAR LE MINISTÈRE DE Me LE COCQ
notaire, à Bruxelles

et sous la direction de M. EMILE CLAREMBAUX

Exposition Particulière
Hôtel du Dr JULES LEQUIME
11, rue Traversière, Bruxelles
de 10 *heures du matin à* 4 *heures du soir*
le mardi 29 mars
et le mercredi 30 mars 1892

Exposition Publique
GALERIES DU CONGRÈS
5, rue du Congrès, Bruxelles
de 10 *heures du matin à* 6 *heures du soir*
le samedi 2 avril
et le dimanche 3 avril 1892

VENTE PUBLIQUE

L 50668

les 4 et 5 avril 1892, à 2 heures

GALERIE DU CONGRÈS

5, rue du Congrès, Bruxelles

M. le docteur Jules Lequime devant, pour des raisons de santé, quitter la Belgique, a dû se décider à mettre en vente les remarquables tableaux qui constituent sa collection.

La collection Lequime a toujours été considérée, à juste titre, comme une des meilleures du pays.

Indépendamment d'importants tableaux de maîtres étrangers, elle renferme des œuvres capitales au point de vue de l'Art en Belgique. Plusieurs d'entre elles sont des chefs-d'œuvre signés par nos plus grands artistes, ceux qui, il y a quelques années encore, étaient discutés et qui aujourd'hui sont considérés comme les rénovateurs de l'Art en Belgique.

Pendant vingt-cinq ans, M. le docteur Jules Lequime, vivant dans un milieu essentiellement artiste, guidé par son goût éclairé, et encouragé par les conseils d'amis, juges compétents en matière d'Art, a réuni une collection pouvant, au point de vue de la valeur artistique, rivaliser avantageusement avec les collections belges les plus réputées.

C'est cette collection qui est mise en vente.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c.

L'authenticité des œuvres mises en vente est garantie d'une manière absolue.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur, soit d'annuler le marché, soit de revendre les tableaux, aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

Les tableaux se vendent sans tenir compte de l'ordre des numéros inscrits dans le présent catalogue. Un ordre de vente sera affiché dans la galerie pour chacune des deux séances.

PEINTURE

1 AGNEESSENS (EDOUARD)

La Convalescente.

Toile. — Haut., 0m,40. Larg., 0m,46.

---

2 AGNEESSENS (EDOUARD)

Jeunes Enfants et leur Bonne

Toile. — Larg., 0m,59. Haut., 0m,48.

---

3 AGNEESSENS (EDOUARD)

Tête d'Etude.

Toile. — Haut., 0m,40. Larg., 0m,35.

4 ARTAN (Louis)

Côtes de la Mer du Nord.

Toile. — Larg., 1m,00. Haut., 0m,55.

---

5 ARTAN (Louis)

Vue du Canal à Flessingue (le soir).

Toile. — Larg., 1m,18. Haut., 0m,66.

---

6 BOUDIN (E.)

Plage avec Barque et Charrette.

Toile. — Larg., 0m,34. Haut., 0m,26.

7 BOULENGER (Hippolyte)

Un Village au Soir, en Novembre.

Toile. — Larg., 1m,12. Haut., 0m,85.

---

8 BOULENGER (Hippolyte)

La Petite Vanne.

Bois. — Haut., 0m,54. Larg., 0m,45.

---

9 BOULENGER (Hippolyte)

La Porte de Grange (le matin).

Toile. — Larg., 0m,65. Haut., 0m,53.

10 BOULENGER (HIPPOLYTE)

La Messe de Saint-Hubert, à Tervueren.

Toile. — Larg., 1m,32. Haut., 1m,15.

---

11 BOULENGER (HIPPOLYTE)

Vue de Dinant (le matin).

Bois. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,26.

---

12 BOULENGER (HIPPOLYTE)

L'Inondation.

Toile. — Larg., 1m,45. Haut., 1m,02.

13 BOULENGER (Hippolyte)

Jeune Fille et Chien.

Bois. — Haut., 0m,22. Larg., 0m,18.

---

14 BOULENGER (Hippolyte)

Dunes en Campine.

Bois. — Larg., 0m,33. Haut., 0m,18.

---

15 CHABRY (Louis)

Un Verger (le soir).

Bois. — Larg., 0m,34. Haut., 0m,26.

16 COURBET (GUSTAVE)

La Baigneuse endormie.

Toile. — Haut., $0^m,89$. Larg., $0^m,69$.

L'étude du tableau appartient à Mme Ve Castagnary, à Paris.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet.)

---

17 COURBET (GUSTAVE)

La Source du Lizon.

Toile. — Haut., $0^m,61$. Larg., $0^m,51$.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet.)

---

18 COURBET (GUSTAVE)

Le Lac.

Environs de Saint-Point.

Toile. — Larg., $0^m,60$. Haut., $0^m,49$.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet.)

19 COURBET (GUSTAVE)

Le Mirage ou Miroir de la Loue.

Ruines du Château de Scey.

Toile. — Haut., 1m,36. Larg., 1m,12.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet.)

---

20 COURBET (GUSTAVE)

La Plage, à Saint-Aubin.

Toile. — Larg., 0m,80. Haut., 0m,64.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet).

---

21 COURBET (GUSTAVE)

Source et Roches.

Vue prise en Dauphiné.

Toile. — Larg., 0m,59. Haut., 0m,49.

(Certificat d'authenticité signé : Juliette Courbet et appréciation du tableau par Alfred Stevens.)

23 DAUBIGNY (PÈRE)

Les Bords de l'Oise.

Bois. — Larg., 0m,67. Haut., 0m,38.

---

24 DAUBIGNY (PÈRE)

Coucher de Soleil en Mer (esquisse).

Bois. — Larg., 0m,51. Haut., 0m,33.

25 DE BRAEKELEER (Henri)

Le Dévideur.

Bois. — Larg., 0m,27. Haut., 0m,24.

---

26 DE BRAEKELEER (Henri)

Accessoires.

Armures, étoffes et bibelots.

Bois. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,28.

---

27 DE BRAEKELEER (Henri)

Cabaret flamand. — Intérieur.

Bois. — Larg., 0m,39. Haut., 0m,27.

28 DE BRAEKELEER (HENRI)

Roses blanches.

Toile. — Larg., 0m,46. Haut., 0m,33.

---

29 DE BRAEKELEER (HENRI)

Paysage des environs d'Anvers.

Bois. — Larg., 0m,40. Haut., 0m,27.

---

30 DE GROUX (CHARLES)

Les Mendiants.

Toile. — Haut., 0m,73. Larg., 0m,55.

31 DE JONGHE (GUSTAVE)

Les Pèlerins.

Toile. — Haut., 2m,00. Larg., 1m,50.

---

32 DE KNYFF (ALFRED)

Vaches couchées dans une Prairie.

Bois. — Larg., 0m,24. Haut., 0m,15.

---

33 DUBOIS (LOUIS)

Tête de Femme (l'Eté).

Toile. — Haut., 0m,54. Larg., 0m,45.

34 DUBOIS (Louis)

La Meuse près de Beez (le soir).

Toile. — Larg., 1m,20. Haut., 0m,59.

---

35 ÉCOLE FRANÇAISE

Le Baiser de Judas.

Toile. — Larg., 0m,69. Haut., 0m,38.

---

36 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait d'Homme.

Bois. — Haut., 0m,13. Larg., 0m,09.

37 ÉCOLE FRANÇAISE

La Tricoteuse.

Bois. — Haut., 0m,36. Larg., 0m,25.

---

38 FOURMOIS (Théodore)

La Vallée de Meyringen.

Toile. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,21.

---

39 FOURMOIS (Théodore)

Paysage d'Automne avec Étangs et Vaches.

Toile. — Larg., 0m,70. Haut., 0m,50.

40 GOETHALS (Baron JULES)

Vue de Harlem (le soir).

Bois. — Larg., 1m,00. Haut., 0m,67.

---

41 HARPIGNIES (HENRI)

Le Chemin creux. — Effet du matin.

Toile. — Larg., 1m,00. Haut., 0m,58.

---

42 HARPIGNIES (HENRI)

Le Lac (le soir).

Bois. — Larg., 0m,31. Haut., 0m,14.

43 HARPIGNIES (HENRI)

L'Eglise d'Hérisson (le soir).

Toile. — Larg., 0m,24. Haut., 0m,18.

---

44 HEYMANS (JOSEPH)

Le Soir en Campine.

Bois. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,27.

---

45 HUBERTI (E.)

L'Automne.

Toile. — Haut., 0m,31. Larg., 0m,23.

46 HUBERTI (E.)

L'Hiver.

Toile. — Haut., 0m,30. Larg., 0m,23.

---

47 JONGKIND

Intérieur de Taverne, en Hollande.

Bois. — Haut., 0m,21. Larg., 0m,21.

---

48 JONGKIND

Les Dunes, à Schéveninghe.

Bois. — Larg., 0m,27. Haut., 0m,19.

49 MEUNIER (CONSTANTIN)

Un Terri de Charbonnage, à Jemmapes.

Toile. — Larg., $0^m,59$. Haut., $0^m,46$.

---

50 MEUNIER (CONSTANTIN)

Le Forgeron.

Bois. — Haut., $0^m,26$. Larg., $0^m,21$.

---

51 OYENS (DAVID)

Le Grog.

Bois. — Haut., $0^m,23$. Larg., $0^m,17$.

52 ROPS (FÉLICIEN)

La Plage de Flessingue.

Vue de la ville.

Toile. — Larg., 0m,57. Haut., 0m,40.

---

53 SMITS (EUGÈNE)

L'Eventail.

Toile. — Haut., 0m,51. Larg., 0m,38.

---

54 SMITS (EUGÈNE)

La Milanaise.

Toile. — Haut., 0m,31. Larg., 0m,24.

55 SMITS (EUGÈNE)

Accessoires.

Bois. — Larg., $0^m,42$. Haut., $0^m,26$.

---

56 SMITS (EUGÈNE)

Le Miroir des Bois.

Bois. — Haut., $0^m,22$. Larg., $0^m,14$.

---

57 SMITS (EUGÈNE)

La Femme à la Tortue.

Bois. — Haut., $0^m,33$. Larg., $0^m,26$.

58 STEVENS (ALFRED)

Jeune Femme assise.

Toile. — Haut., 0m,39. Larg., 0m,30.

---

59 STEVENS (ALFRED)

Le Sphynx parisien.

Bois. — Haut., 0m,28. Larg., 0m,18.

---

60 STEVENS (JOSEPH)

Le Chien à la Tortue.

Toile. — Larg., 0m,60. Haut., 0m,49.

61 STEVENS (Joseph)

Le Griffon.

Bois. — Larg., $0^m,33$. Haut., $0^m,26$.

---

62 STEVENS (Joseph)

Le Chien du Saltimbanque.

Toile. — Haut., $0^m,54$. Larg., $0^m,46$.

---

63 STEVENS (Joseph)

La Forge, à Champigny.

Bois. — Haut., $0^m,64$. Larg., $0^m,54$.

64 VAN CAMP (CAMILLE)

Le Lévrier.

Larg. 1m,67. Haut., 1m,26.

---

65 VANDERHECHT (HENRI)

Vue de Hal (le matin).

Bois. — Haut., 0m,37. Larg., 0m,28.

---

66 VANDERHECHT (HENRI)

Les Platanes, à La Hulpe.

Bois. — Haut., 0m,37. Larg., 0m,28.

67 VERHEYDEN (ISIDORE)

La Neige, à Hoeylaert.

Bois. — Larg., 0m,49. Haut., 0m,33.

---

68 VERHEYDEN (ISIDORE)

Fruits.

Bois. — Larg., 0m,31. Haut., 0m,23.

---

69 VERWÉE (ALFRED)

L'Etalon flamand.

Toile. — Larg., 1m,30. Haut., 0m,90.

70 VERWÉE (ALFRED)

Vaches en Prairie.

Toile. — Larg., 1m,15. Haut., 0m,80.

---

71 VOGELS (GUILLAUME)

Aux environs de Bruxelles (le soir)

Toile. — Larg., 0m,49. Haut., 0m,39.

---

72 WAUTERS (EMILE)

Tête d'Etude.

Bois. — Haut., 0m,19. Larg., 0m,14.

Aquarelles, Dessins, Fusains, Pastels, Gravures, Bronzes, Livres, Meubles.

73 CLUYSENAAR (ALFRED)

Le Mannequin.

Aquarelle. — Larg., 0m,46. Haut., 0m,32.

74 DE GROUX (CHARLES)

Le Pèlerinage d'Anderlecht

Fusain. — Larg., 0m,27. Haut., 0m,22.

75 DE GROUX (CHARLES)

Étude pour le tableau du Bénédicité.

Fusain. — Haut., 0m,48. Larg., 0m,32

76 DIAZ (NARCISSE)

Etude de Femme.

Dessin. — Haut., 0m,23. Larg., 0m,13.

Etude commencée par Eugène Smits, achevée et signée par N. Diaz.

---

77 HARPIGNIES (HENRI)

Vue de Paris. — Le Corps législatif (le soir).

Aquarelle. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,27.

---

78 HERMANS (CHARLES)

L'Eglise et le Village d'Heyst.

Aquarelle. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,26.

79 MELLERY (XAVIER)

Lijsje en Trientje. — Fillettes de l'Ile de Marken.

Dessin. — Haut., 0m,23. Larg., 0m,14.

---

80 ROPS (FÉLICIEN)

Les Laveuses, à Waulsort.

Dessin à la plume. — Larg., 0m,35. Haut., 0m,21.

---

81 ROPS (FÉLICIEN)

Les Vieux. — En Zélande.

Dessin. — Haut., 0m,20. Larg., 0m,15.

82 ROPS (FÉLICIEN)

Le Botaniste.

Dessin à la plume. — Haut., 0m,30. Larg., 0m,22.

---

83 STACQUET (HENRI)

Un Moulin, à Berchem.

Aquarelle. — Haut., 0m,35. Larg., 0m,23.

---

84 STACQUET (HENRI)

Le Canal de Willebroek.

Aquarelle. — Larg., 0m,25. Haut., 0m,17.

85 STEVENS (ALFRED)

Miss Elfried.

Pastel. — Haut., 0m,40. Larg., 0m,30.

---

86 UYTTERSCHAUT (VICTOR)

Vue de Hollande.

Aquarelle. — Larg., 0m,25. Haut., 0m,17.

---

87 VERWÉE (ALFRED)

Chevaux.

Dessin. — Larg., 0m,65. Haut., 0m,55.

88 WAUTERS (ÉMILE)

Tête de Religieuse.

Dessin. — Haut., 0m,25. Larg., 0m,19.

89 HENRIQUEL DUPONT

Gravure d'après la fresque de Paul Delaroche, dans l'hémicycle du Palais des Beaux-Arts, à Paris.

Gravure. — Larg., 2m,75. Haut., 0m,80.

90 BARYE (F.)

L'Eléphant.

(Bronze de Barbedienne).

Bronze. — Haut., 0m,15.

91 DE VIGNE (PAUL)

Tête de Femme romaine.

(Il n'existe que 3 exemplaires de cette œuvre.)

Bronze. — Haut., 0m,56.

---

92 VANDERSTAPPEN (CHARLES)

La Tragédie.

(Unique exemplaire en bronze.)

Bronze. — Haut., 0m,60.

93

Deux Vases.

Bronze japonais. — Haut., 0m,80.

94

Meuble en marqueterie ancienne.

(Collection Van Parys.)

Larg., 1m,39. Haut., 0m,95.

95

Ouvrage avec reliure du temps.

Edition Gillis Hendricx, comprenant 110 eaux-fortes, d'après des portraits de Van Dyck, les 100 premières exécutées par les graveurs de l'époque, les 10 dernières d'après les plaques gravées sur cuivre par Van Dyck lui-même et qui sont conservées au musée Plantin.

96

L'Art.

19 volumes comprenant les cinq premières années.

BRUXELLES. — IMPRIMERIE Vve MONNOM, 32, RUE DE L'INDUSTRIE.

LIBRARY
GETTY CENTER